

considérer
la
planète
comme
un
support
ordinaire



◀ **François Méchain.**
Trois Petites Maisons.
Bois et paille.
Parc de Bailleul.

Trois maisons d'une taille semblable, faites de paille, de branches et de bûches, des matériaux différents qui s'accordent parfaitement avec la nature environnante

La désignation *Land Art* est née aux États-Unis à la fin des années 60. Le plus connu de ses adeptes demeure Robert Smithson, dont la *Jetée en spirale*, de 1970, une rampe qui tourne sur elle-même et ne mène nulle part, fait figure de manifeste. 457 x 4,5 m de rochers, de terre et de cristaux de sel, forment cette boucle monumentale. Comme souvent pour les interventions sur le paysage, le projet gigantesque prend place dans un des déserts de l'ouest américain.

Robert Smithson ▶
(1938-1974).
Spiral Jetty (1970).
Pierres, terre et cristaux de sel :
45,70 x 4,5 m.
Grand Lac Salé, Utah.
Photographie d'archives (œuvre disparue).

Sur le Grand Lac Salé à Utah, la spirale est une façon de sculpter dans la nature, avec la nature. L'œuvre a disparu à la suite de la montée des eaux du lac.

